جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

برنامج قائم علي التعليم الإلكتروني في تدريس مُقرر" مناهج التربية الفنية " لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طُلاب كلية التربية الفنية

A program based on e-learning in the teaching of the "Art Education Curriculum" course to develop self-learning motivation Among students of the Faculty of Art Education

بحث مقدم من

أ.م.د/ ايهاب أديب كامل حنين
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد
كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مقدمة البحث :

مع بداية أزمة إنتشار فيروس كورونا المستجد أغلقت مُعظم المؤسسات التعليمية أبوابها وتحولت المنازل إلى فصول دراسية ، حيث أكدت منظمة اليونسكو أن الأنظمه التعليمية في مختلف بلدان العالم قد شهدت إضطراباً غير مسبوقاً بفعل جائحة كورونا ، وعليه فقد لزم الأمر في التحولات الجذرية المتوقعة في تغيير أنماط هيكلة النُظم التعليمية كمُحاولة لإيجاد الحلول البديلة ، وتفعيل النُظم الإلكترونية المُستحدثة بهدف إدارة الأزمة الراهنة ، وخاصة مع ظهور بنية تحتية تكنولوجية هائلة في عصر الثورة المعلوماتية يمكن الإستفادة منها .

ومن أبرز تلك التحوُلات التي تأثرت بها النُظم التعليمية في زمن الكوُرونا هو التحول الرقمي الذى يمكن اعتباره الإتجاه المُتصاعد بقوة نحو إستخدام أحدث التقنيات الإلكترونية ، وإنشاء المزيد من المواقع ، والبوابات ، والمنصات الإلكترونية لمختلف المراحل التعليمية بهدف تكوين بنية رقمية مُستحدثة يستند عليها النظام التعليمي ، وذلك من خلال إستخدام وسائل وآليات إتصال مستحدثه تجمع بين الصوت ، والصورة ، والأفلام ، والرسوم التوضيحية ،... بهدف توصيل الدارس الى المعلومات بأقصر وقت ، وبأقل جهد ، وأكبر فائدة ، ،،، وقد أصبح من المتوقع في المستقبل أن يسود هذا النمط التعليمي في معظم مؤسسات التعليم حول العالم [١] .

لقد أصبح حصول الطلاب علي المعلومات في اى مكان وفي اى زمان ، لم يعد محصوراً داخل المؤسسات التعليمية فقط [٢] ، مما ألزم تطوير المناهج الدراسية لمواكبة واقع ما بعد جائحة كورونا ، حيث بدأت كبرى المؤسسات في قطاع التعليم تتبنى الإستراتيجيات الذكية في بناء المحتويات التعليمية من خلال إستخدام أحدث التطبيقات التكنولوجية ، وبالرغم من هذة الأهمية القصوي للتكنواوجيا بإعتبارها المخرج الوحيد للأزمه الراهنة إلا انه قد ظهرت بعض المعوقات من أبرزها ضعف سرعة شبكات الإنترنت التي تتحمل أعداد المتعلمين في كافة المراحل التعليمية ، والتي تكون لديها القدرة علي مواجهة الأزمات في أى وقت .

إن التحول من التعليم التقليدي إلى التعليم الإلكتروني لابد له أن يتم بصورة تدريجية وفقاً لإستراتيجية محددة الأهداف. خاصة في المجتمعات التي لم تزداد فيها ثقافة إستخدام الحاسوب مع مراعاة شبكاتها المتواضعة ، فالتعليم الإلكتروني يحتاج الى بنية أساسية لضمان مرونة التطبيق ، ولهذه الاسباب تناولت العديد من الدراسات التعليم الإلكتروني بإعتباره أهم محاور البحث العلمي في مجال العلوم التربوية في ظل الثورة التكنولوجية الحديثة مع ظهور نمط جديد من الجامعات الإفتراضية بهدف حل مشكلات التعليم الجامعي التقليدى[٣] .

إن إدخال هذة الأنماط التكنولوجية علي النظام التعليمى في الجامعات بشكل عام وكليات الفنون بشكل خاص ، يتطلب هذا الأمر إعادة النظر في مُعالجة وتطوير المناهج الدراسية إلكترونياً ، وتوفير الكثير من المُتطلبات

---

(1) In Pursuit of Smart learning environments for the 21st Century – UNESCO 2017.
(2) The Central role of Education in the millennium development goals, UNESCO 2010.
(3) **Josephine, Remon**. IntIntégrer Internet dans un enseignement de langue: Une simulation ludique et collaborative pour l‟ apprentissage d‟ aspects pragmatiques en francais langue étrangère.Thése Doctorat: Nice. :1999.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المُتعلقة بكافة أركان منظومة التعليم الجامعى سواء كانت تخص كلاً من أعضاء هيئة التدريس ، والطلاب ،والبيئة التعليمية ، والهيكل الإدارى – بما يتضمن إتخاذ القرارات و مراعاة آليات التنفيذ بما يتوائم مع طبيعة البيئة التعليمية ، وفي كلية التربية الفنية – جامعة حلوان قد تم تطبيق نظام التعليم الإلكتروني في تدريس كافة المقررات العملية و النظرية بإعتباره أحد الحلول البديلة لإدارة الأزمة وإستكمال الدراسة ، وعليه فقد وجد الباحث ضرورة تصميم برنامج تعليمي قائم علي إستراتيجيات التعليم الالكتروني في تدريس مُقرر " مناهج التربية الفنية " لتنمية الدوافع الذاتية للتعلم لدى طُلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية (عينة البحث) ؛ وبناءً علي ما سبق فقد لاحظ الباحث أن التعليم الالكتروني يحفز دافعية المتعلمين لإتمام واجباتهم ومهامهم الدراسية ، وذلك عن طريق خلق مجال للتواصل التفاعلى بين المعلم وطلابه ، وبين المتعلمين وبعضهم ، ويتسم ذلك المجال بالمرونة التكيفية التي تتعدى مكان و زمان النظام التعليمي ، كما يتيح الفرص للطلاب لتوفير مساحات للتعلم التعاوني من خلال إشراكهم في الكثير من الأنشطة التعليمية ، كما يتيح أيضاً التعليم الالكتروني للطلاب المشاركة في أساليب التقييم وذلك عن طريق تقديم إستطلاع أرائهم ، واستمرارية تبادل المادة العلمية ، مما يضمن لهم التغذية المُرتدة بشكل دائم وفورى ، مما يساعد ذلك علي تثبيت المعلومات بشكل أفضل .

لذلك يُمكن إعتبار التعليم الإلكتروني نظام تعليمي مُتكامل يمكن الإستناد عليه في إدارة العملية التعليمية عن بُعد ، حيث يتيح للمُعلم و المُتعلم إمكانية التوثيق عن طريق إعداد التقارير الدورية لتسهيل عمليات التقيم التكويني أثناء العملية التدريسية ، كما يحفز ويزيد من دافعية التعلم ويشجع علي الإبتكار وتقديم الحلول البديلة .(١)

كما تستلزم عملية التعلّم الذاتي مجموعة من المهارات التي تفيد المُتعلم بإكتساب المعرفة ، ومهارات تتعلق بعملية تقييم الفرد لنفسه، وأخرى تتناسب مع مجتمع المعرفة تتعلق بقدرة المتعلّم على النقد، والتحليل، والاكتشاف، والتفسير، والإقبال على التعلّم لمدى الحياة ، بالإضافة للمهارات الحياتيّة ، والمهارات الفنيّة التقنية التي تتبلور في آليات إستخدام الأجهزة التكنولوجية(٢) .

مشكلة البحث :

لقد شهدت برامج التعليم الإلكترونى في الجامعات العالمية تقدماً هائلاً في العقد الماضي ، حيث أصبح توظيف التعليم الإلكترونى أحد الركائز الهامة التى تدعم البرامج التعليمية المُقدمة في العصر الرقمي هدفاً تسعى إلى تحقيقه الجامعات المصرية ، وذلك لتسهيل التواصل بين كافة أفراد المنظومة التعليمية ، وبالرغم من هذة الأهميةة القصوى الا أنه يوجد بعض المعوقات التى رصدها الباحث من خلال عمله كعضو هيئة تدريس ، ومن أبرز هذة المعوقات ضعف دافعية التعلم الذاتي لدى الكثير من الطلاب ، لذلك قام الباحث بتصميم برنامج مقترح يستند علي التعليم الإلكتروني لتنمية دافعية التعليم الذاتي لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان كمحاولة لتحسين الوضع الراهن لدافعية التعلم الذاتي بشكل خاص وإثراء العملية التعليمية بشكل عام .

---

(1) Innovations in education Remote teaching Edited by Graham Stanley –British Council, 2019.

(٢) طارق عبد الرؤوف عامر: "التعلم الذاتي ، مفاهيمه – أسسه – أساليبه " ، الدار العالمية للنشر ، مصر ، ٢٠٠٥م .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

وبناءً على ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤل الأتى :

- ما مدى إمكانية بناء برنامج قائم علي التعليم الإلكتروني في تدريس مُقرر مناهج التربية الفنية لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طُلاب كلية التربية الفنية ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى بناء برنامج تعليمي و ذلك لتحقيق الأهداف التالية :

١. الكشف عن أثر إستخدام استراتيجية التعليم الإلكترونى فى تدريس مقرر مناهج التربية الفنية.
٢. رفع مستوى دافعية التعلم الذاتى لدى طلاب كلية التربية الفنية (عينة الدراسة الحالية) .
٣. تنمية المهارات التكنولوجية لدى الطلاب أثناء تدريس مقرر مناهج التربية الفنية .
٤. تحديد المعوقات التى واجهت الطلاب أثناء تطبيق نظام التعليم الإلكتروني والبحث عن طرق مُعالجتها وإقتراح الحلول البديلة .

أهمية البحث :

١. قد يفيد هذا البحث في تطوير مناهج التربية الفنية أثناء تطبيق اليات التحول الرقمي وذلك عن طريق تعديل الشكل التقليدي للمنهج ومعالجته فى شكل الكتروني متطور .
٢. توجيه عناية التربويين و المتخصصين في مجال تدريس الفنون الي استحداث استراتيجيات تدريسية تتناسب مع امكانات التعليم الالكتروني من جهه و دراسة الفن من جهه أخرى .

فروض البحث :

١. يمكن بناء برنامج قائم علي التعليم الإلكتروني في تدريس مُقرر مناهج التربية الفنية لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طُلاب كلية التربية الفنية.
٢. توجد فروق ذات دلاله احصائية بين التطبيق القبلي والبعدى للبرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدى وذلك لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طُلاب كلية التربية الفنية.

حدود البحث : اقتصر البحث الحالي على ما يلى :

١. **الحدود الموضوعية :**

- يتناول هذا البحث تحليل لأثر تطبيق برنامج تعليمي مقترح يستند علي استراتيجيات التعليم الالكتروني كمحاولة لرفع دوافع التعلم الذاتى لدى الطلاب (عينة البحث الحالي)
- هذا البحث يعتمد فقط في ممارسته علي تدريس مقرر مناهج التربية الفنية .

٢. **الحدود الزمانية :**

- لقد قام الباحث بإتمام هذا البحث في الترم الأول من العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٣. **الحدود المكانية :**

- إختار الباحث كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – بحي الزمالك – القاهرة ، لإتمام تجربته البحثية الحالية الذي قام بتطبيقها علي بعض طُلابها ، وذلك نظراً لطبيعة عمله بالكلية كعضو هيئة تدريس بقسم علوم التربية الفنية ، بهدف تسهيل إجراءات البحث الحالي .

٤. **عينة البحث :**

- لقد قام الباحث بإختيار عينة عشوائية من الطلاب المُقيدين بمرحلة البكالوريوس و تحديداً بالفرقة الرابعة ، أثناء فترة دراستهم لمقرر " مناهج التربية الفنية " حيث كان عددهم عشرون طالب وطالبة .

منهجية البحث :

يعتمد البحث الحالي علي تطبيق المنهج الوصفي التحليلي بما يتضمنه من تشخيص و تحليل لمحتوى الإطار النظري ، كما يتبع المنهج التجريبي عند التطبيق العملي لتجربة البحث .

أدوات البحث :

- تصميم (مقياس لدوافع التعلم الذاتية) لقياس مستويات الدافعية الذاتية للتعلم لدى الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح للتأكد من صحة الفرض الثاني للدراسة الحالية .

إجراءات البحث :

- تتضمن الدراسة النظرية للبحث ثلاثة محاور رئيسية وهي كالاتي :

- المحور الأول: الدراسة النظرية المرتبطة ببناء البرامج بشكل عام وبرامج التربية الفنية بشكل خاص.
- المحور الثاني: ماهية نظام " التعليم الالكترونى " مفاهيمه – أسسه – أساليبه – مكوناته ... ".
- المحور الثالث: دراسة نظرية لأساليب تنمية الدافعية الذاتية لدى المتعلمين (دارسي الفنون) .

- ويتضمن الجانب التطبيقي للدراسة الحالية استخدام الأدوات التالية :

- بناء البرنامج المقترح بحيث يشتمل علي ما يلي : (فلسفة البرنامج – الأهداف – المحتوى – استراتيجيات التدريس – الانشطة التعليمية – الوسائل التعليمية – أساليب التقييم) .
- عرض بنود البرنامج المقترح على لجنة المحكمين المكونه من مجموعة من الخبراء و المتخصصين في مجال التربية الفنية لاستطلاع أرائهم حول مدى صدق البرنامج المقترح .
- تحديد عينة البحث (من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان) .
- تحكيم محاور و بنود المقياس المقترح لاثبات مدى صلاحيته للتطبيق .
- تطبيق أدوات البحث لقياس مستوي الاداء القبلي في صورة (تجربة استطلاعية) .
- تطبيق البرنامج المقترح على عينة البحث .
- عرض ومناقشة النتائج الاحصائية القبلية و البعدية .
- ادراج مقترحات و توصيات البحث .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مصطلحات البحث :

- **برنامج** Program :

هو تصور لتخطيط عقلى يضم مجموعة من الإجراءات المتتابعة التى تتضمن الجوانب المعرفية ، والاتجاهات ، والخبرات التى صممت فى لغرض التعليم يشتمل علي مجموعة من العناصر الأساسية و هى الأهداف ، والمحتوى ، والأنشطة التعليمية ، والوسائل التعليمية ، وأساليب التقويم ، والمراجع التى صيغت في هيئة وحدات دراسية تحوى المنهج الدراسي في صورة دروس متتابعة لتحقيق الهدف التدريسي العام[١]

التعريف الاجرائى للبرنامج : هو قالب تعليمي يتضمن مجموعة من الخطوات المتتابعة والمترابطة في تخطيط مسبق قد يفيد المعلم في رفع مستويات أداء تلاميذه ، وتحديد امكاناتهم وقدراتهم واكسابهم العديد من المهارات وذلك عن طريق تطبيق استراتيجيات تدريسية مستحدثة واستخدام أساليب تقويم متنوعة .

- **التعليم الإلكترونى** Electronic Learning :

هو نظام تفاعلى يعتمد على توفير بيئة إلكترونية مُتكاملة يستهدف بناء المُقررات الدراسية بطريقة يسهل توصيلها عن طريق شبكات الإنترنت ، بالإستناد على البرامج و التطبيقات التى تدمج النص بالصورة والصوت، مع تقديم امكانية إثراء المعلومات وتسهيل كيفية الوصول الى مصادرها من خلال روابط المواقع الإلكترونية المختلفة بإستخدام أحدث تقنيات الإتصالات التفاعلية مثل شبكات الإنترنت ، والإذاعة ، والقنوات الفضائية ، والأقراص المُغنطة ، والتليفزيون ، والبريد الإلكتروني ، أجهزة الحاسب الألى ، المؤتمرات عن بُعد وغيرها، بهدف خلق بيئة تعليمية إلكترونية تفاعلية مُتعددة المصادر بطريقة مُتزامنة أو غير متزامنة عن بُعد دون الإلتزام بمكان محدد اعتمادا علي التعلم الذاتي و تزويد التفاعل بين المعلم و المتعلم[٢].

- **الدافعية** Motivation :

هى إمكانية الفرد من تحقيق أمر صعب ، والقدرة على تنظيمها وأدائها بشكل سريع ومستقل، والتغلب على كافة الصعوبات التي تواجهه، والتفوق على الذات وعلى الآخرين والتغلب عليهم ، ويتضمن ذلك محبّة الفرد لنفسه ، ومقدرته على التحمّل والمثابرة لتحقيق النجاح ، ويكون التحدي الأكبر في حال كان مستوى قدرات الفرد أقلّ من مستوى المواقف التي تحتاج إلى أداء ممتاز [٣] .

- **التعلم الذاتي** Self-education :

الإسلوب الذي يقوم فيه الفرد بالمرور بنفسه على المواقف التعليمية المختلفة لإكتشاف المعلومات والإتجاهات والمهارات حينئذ ينتقل محور الإهتمام تدريجياً من المعلم الى المتعلم [٤] .

---

(١) **أيمن نبيه سعد الله :** " بناء برنامج للتربية الفنية قائم على جماليات المتاحف المصرية لطلاب المرحلة الثانوية " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، رسالة دكتوراه ، ٢٠٠٣ م ، ص ١٤.

(٢) **أحمد محمد سالم :** " تكنولوجيا التعليم والتعليم الالكتروني " ، مكتبة الرشد ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .

(٣) **فؤاد أبو حطب ، امال صادق :** " علم النفس التربوى " ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠١٣ م .

(٤) **طارق عبد الرؤوف عامر :** مرجع سابق ، ٢٠٠٥ م ، ص ١٩ .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

المحور الأول: الدراسات النظرية المرتبطة ببناء برامج التربية الفنية :

يعد مصطلح البرنامج من أكثر المصطلحات شيوعاً في الكثير من الدراسات التربوية فهو يعد بمثابة تخطيط مسبق لمحتوى تعليمي مُنظم يستند على فلسفة إجتماعية ونظرية علمية خاضعة لأهداف يتم تحقيقها عن طريق ممارسة بعض الأنشطة التعليمية لتنمية المفاهيم العلمية بطريقة مبتكرة ، بحيث يمكن ملاحظتها وتقيمها في ضوء الأهداف المطروحة ، مع الالتزام بمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .

يتكون البرنامج من مجموعة الأنشطة التدريبية التى تنظم في تسلسل منطقى فى غصون فترة زمنية محددة تهدف الى تعديل سلوك ومستويات أداء المتعلمين ، وتزويدهم بالخبرات والمعارف والمهارات والإتجاهات ... ، وكل ماهو جديد في مجال التربية والتعليم بما يلبى إحتياجات المتعلمين ، وحاجات المجتمع من أجل رفع كفايتهم وتحسين مستوى إنتاجهم [١] .

أهداف برامج اعداد معلم التربية الفنية :

فإن تطوير أداء المعلم بشكل عام ، وتحسين مستوى أداء معلم التربية الفنية يتطلب فهم العديد من الأليات من خلال تصميم خرائط انسيابية للتدريس ، فهناك أهدافا لإعداد معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادى والعشرين ، حيث تهدف برامج اعداد معلم التربية الفنية الى جعل الطالب المعلم قادرا علي [٢] :

- معرفة أهداف تدريس المقرر التعليمي ، أو المواد الدراسية التى يقوم بتعليمها .
- التدريب على وضع وصياغة الأهداف التدريسية بصورة سلوكية ومراعاة مدى مُلائمتها للمرحلة التعليمية .
- بناء مواقف متكاملة بين المادة الدراسية وتطبيقاتها ، أو بين أكثر من مادة دراسية .
- تطبيق الأسس التربوية و النفسية في عمليات التعليم والتعلم أثناء توجيه وإرشاد المُتعلمين .
- إنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية المبتكرة التي تُلائم المجال التدريسي المطروح .
- إستخدام المُستحدثات التكنولوجية أثناء عملية التعليم والتعلم لإثراء المنظومة التعليمية .
- التدريب علي تصميم الأنشطة التعليمية والقيام بعمليات التقويم بكفاءة عالية .
- الإلمام بأهم الإتجاهات المُعاصرة والتطورات المحتملة المُستقبلية في مجال التعليم .
- إستخدام الإسلوب العلمى فى حل المشكلات المُتصله بعمله كمعلم تربية فنية .
- القدرة على الوصول إلى مصادر المعرفة التربوية والمهنية (مجلات ، دوريات ، كتب إلكترونية ،.....).
- إعداد معلم حائز على قدر كبير من الثقافة المحلية والعالمية ، ويعى قضاياه الوطنية ومشكلات مجتمعه.

---

(١) **مصطفى عبد السميع :** " تكنولوجيا التعليم – دراسات تربوية " ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٥م .
(٢) **حسن حسين البلاوى :** " تطوير كليات التربية في ضوء المعايير العالمية للجودة والاعتماد التربوي " ، الموتمر العلمي الثاني لقسم أصول التربية بعنوان : التعليم والتنمية المستدامة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١١: ١٠ مارس ٢٠٠٤م .
(٣) **ليلي حسنى ابراهيم ، ياسر فوزي :** " مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م ، ص ص ١٢٧ : ١٨٩ .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- العمل علي تنمية المواهب العلمية والتقنية مع الإهتمام بسُبل رعايتها [٣].
- الإستفادة من نتائج الدراسات الأبحاث العلمية والعملية في مجال التربية الفنية والعمل على تنميتها وتطبيقها عند دخول حيز التنفيذ .

المحور الثاني : ماهية نظام التعليم الالكترونى :

تستند عملية التحول من النموذج التقليدي للتعليم إلى أشكال التعليم الالكتروني المتعدد الوسائط على مجموعة من الخطوات تبدأ بإعداد المُقرر او المحتوى التعليمي بشكل يتناسب مع إستخدام الوسائل التقنية الحديثة . مما يتطلب توفير المستلزمات الضرورية للمعلم والطالب التي تمكنهم من إستخدام هذا الإسلوب في التعليم والتعلم، من خلال التدريب علي إستخدام التطبيقات التكنولوجية التقنية الحديثة وامكانية الإستفادة منها في التدريس، ولهذا اصبح إتقان المهارات الأساسية اللازمة لإستخدام تقنية المعلومات من الضرورات الهامة في التعليم بشكل عام وفي التعليم الجامعى بشكل خاص ، لما لها من دور هام في تسهيل التواصل والحصول على المعلومات وإعداد البحوث والدراسات ، اضافة إلى ما توفره مثل هذه التقنيات من سهولة وسرعة في الوصول إلى المعلومات ، وأصبح من الضروري الإستعانة ببنوك المعلومات الحديثة التي تُخزن معلوماتها بصورة إلكترونية بهدف تطوير العملية التعليمية ككل وتحسين جودتها بإختصار الوقت والجهد والتكلفه وتوفير بيئة تعليمية جاذبه .

كما ترجع الكثير من مشكلات التعليم في مصر الى الإرتكاز على أدنى مستويات المعرفة كما صنفها بلوم Bloom (المعرفة ، التذكر ، الفهم ، ....) والإقتصار على التدريب من خلال الكتاب المدرسى مما يتسبب فى انفصال المتعلم عن التطور التكنولوجى العالمى ؛ لذلك فإن النموذج التقليدي للتعليم لا يشجع على تنمية المهارات الإبداعية لدى الطلاب ، ولا يشجعهم على الوصول لمستويات التفكير العليا ، بينما يجب أن يركز أكثر على تنمية العقل ، وقد أثبتت الدراسات أن القدرة على التفكير والتحليل أكثر أهمية من التحصيل الأكاديمى[١] .

التعليم الالكتروني في عصر الثقافة الرقمية :

بينما يتغير المجتمع تتغير كذلك المهارات التى يحتاجها الفرد للتعامل مع المتغيرات الطارئة . لذلك إتجهت الكثير من الدراسات التربوية المعاصرة نحو عوامل الثقافة الرقمية المعاصرة ، وأدوات الإتصال التفاعلى ، آليات البحث عبر الشبكات العنكبوتية ، وبناء قاعدة المعلومات التى تيسر التفاعل مع مجتمع المعرفة ، لذلك بات علي المتعلم أن يمتلك العديد من المهارات التكنولوجية ، وأصبحت مهارات الإتصال الفعال من أساسيات النجاح في المجتمع المعاصر المبني على المعرفة ، وإندمجت التكنولوجيا في التعليم لتكوين مصطلح التعليم الإلكتروني الذى يستخدم لوصف التدريس من خلال التكنولوجيا بالإستناد علي إستخدام الوسائط الإلكترونية في الإتصال بين المعلم و المتعلمين ، فالحاسوب الان أداه هامة ممتعة للتعلم . مع مراعاة أن نموذج التعليم الإلكترونى يعتمد بشكل كبير علي التعلم الذاتي الذى يعتبره علماء النفس والتربية من أفضل أساليب التعلم .

---

(١) **سرية عبد الرزاق صدقى ، وأخرون :** " التوجهات المعاصرة لمناهج الفنون في القرن الحادى والعشرون " ، القاهرة ، ٢٠١٧م.
(٢) **أحمد محمد سالم :** مرجع سابق ، ٢٠٠٤م ، ص ٢٨٤ .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أنماط التعليم الإلكتروني:

- **النمط الأول : التعليم التزامني** Synchronous E-Learning [٢] :

وهو التعليم على الهواء الذي يحتاج إلى وجود المتعلمين في نفس الوقت أمام أجهزة الكمبيوتر لإجراء النقاش والمحادثة بين الطلاب أنفسهم وبينهم وبين المعلم عبر غرف المحادثة Chatting ، أو تلقي الدروس من خلال الفصول الإفتراضية Virtual Classroom.

- **النمط الثاني : التعليم غير التزامني** Asynchronous E-Learning :

وهو التعليم غير المباشر الذي لا يحتاج إلى وجود المتعلمين في نفس الوقت، أو نفس المكان، ويتم من خلال تقنيات التعليم الإلكتروني، مثل البريد الإلكتروني، حيث يتم تبادل المعلومات بين الطلاب أنفسهم وبينهم المعلم في أوقات متتالية، وينتقي فيه المتعلم الأوقات والأماكن التي تناسبه.

أهداف التعليم الإلكتروني [١] :

- توفير بيئة تعليمية تفاعلية غنية ومتعددة المصادر تخدم جميع محاور العملية التعليمية .
- تحفيز ورفع مستوى الدافعية للتواصل بين أركان المنظومة التعليمية (البيت والمدرسة والبيئة المحيطة) .
- تبادل الأراء والخبرات والتجارب عبر مواقع إفتراضية محددة رغم بعد المسافات .
- إعداد جيل قادر علي التعامل مع التقنيات والمستحدثات التكنولوجية لمواكبة مُتطورات العصر الرقمي .
- تقديم التعليم الذي يناسب كافة الفئات العمرية مع مُراعاة الفروق الفردية بينهم .

تقنيات التعليم الالكتروني :

- التعليم بمساعدة الحاسوب Computer-based instruction / learning : إستخدام الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لمساعدة المعلم والمتعلم في صورة عدة أنماط وبرمجيات يمكن إدراجها فيما يلي :

– التدريب والممارسة Drill Practice	– الإستقصاء Inquiry
– المُحاكاه Simulation	– الوسائط المتعددة Multimedia
– التعليم الخاص Tutorial Instruction	– الوسائط الفائقة Hypermedia
– الحوار Dialogue	– الألعاب التعليمية Gaming
– حل المشكلات Problem Solving	– معالجة الكلمات Word Processing

- إستخدام الإنترنت في التعليم Use of the Internet in education : حيث تقدم شبكات الإنترنت لكافة مشتركيها الكثير من الخدمات في جميع ميادين الحياة بشكل عام وفي التعليم بشكل خاص ومنها :

– البريد الالكتروني E-mail	– القوائم البريدية Mailing Lists
– نقل الملفات File Transfer	– شبكات الأخبار Usenet
– الإتصال بحاسوب آخر Telnet	– البحث باستخدام نظام WAIS

(١) **علياء الجندى ، زكريا لال :** " الإتصال الإلكتروني وتكنولوجيا التعليم " ، مكتبة العبيكان ، ط٣، الرياض ، ٢٠٠٥م ، ص٣٨٨.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- شبكة الويب World Wide Web
- البحث في القوائم Gopher
- الإصبع للتقصى Finger
- المحادثة Talk
- التخاطب Chat
- الفهرسة Archie
- الدوريات الالكترونية E-Magazine
- فهارس الصفحات البيضاء White Page
- المكالمات الهاتفية عبر الإنترنت Telephone
- النسخ الآلى Plug – in
- البث الإذاعى عبر الإنترنت

- الجامعة الافتراضية Campus Virtual : هى عبارة عن موقع على الانترنت يستطيع الدارسين الدخول عليه ، والتجول بين أقسام الكليات الافتراضية والالتحاق بها دون الذهاب الفعلي الي مؤسسة حقيقية [١] .

- ملف الإنجاز الإلكتروني E-Portfolio : حيث يتطلب من الطلاب أن يجمعوا ملف للأعمال التي مارسوها أثناء التدريس مثل (أوراق العمل ، النتائج التي توصلوا اليها ، الأنشطة ، الصور ، الفيديوهات التعليمية ، ... وغيرها) ومن ثم تستخدم لقياس مستويات أدائهم في تحصيل المقرر التدريسى [٢] .

- المقرر الالكتروني E-Course : عبارة عن مقرر تعليمي يستخدم فى تصميمه أنشطة ومواد تعليمية تعتمد على الحاسوب بالاستناد على تحويل الوسائط المتعددة التفاعلية الي صورة برمجيات معتمدة أو غير معتمدة.

- الكتاب الالكتروني E-Book : اسلوب جديد لعرض المعلومات يتضمن (الصورة ، الحركة ، المؤثرات الصوتية ، المواد الفيلمية ...) في هيئة كتاب متكامل يتم نسخة علي الأقراص المدمجة [٣] .

- الفصول الإفتراضية Virtual Classrooms : يعتبر أحد نماذج التعليم الالكترونى عن بُعد فهو عبارة عن غُرف إلكترونية تتضمن إتصالات الصفوف من مختلف أماكن تواجد الطلاب بهدف خلق بيئة تفاعلية بين الطلاب وبعضهم وأيضاً مع المعلم في آن واحد عن طريق الإنترنت ،لإتاحة الفُرصة للمناقشة مما يشجع الطلاب على المشاركة دون خجل ، ويعد هذا النموذج التعليمي ضرورى لتلبية إحتياجات المتعلمين فى عصر العولمة ، وقد يفيد هذا النظام الطلاب الذين لا يستطيعون الإلتحاق المباشر بالجامعات التقليدية .

- المحاضرة الالكترونية E– Lecture : طريقة أحادية الإتجاه تهدف تقديم المحتوى التعليمى الى الطلاب بإستخدام طريقة العرض الإلكترونى التى تتضمن (ملفات الصوت ، الفيديو ، النصوص المكتوبة ،الصور والأشكال) ،يتيحه المعلم عبر الروابط الإلكترونية على مواقع الإنترنت؛وأهم ما يميز هذة الاستراتيجية إمكانية إختيار المتعلم للوقت المناسب له لمشاهدة هذا المحتوى أو تكرار مشاهدته عدة مرات[٤].

---

(١) **أحمد محمد سالم :** مرجع سابق ، ٢٠٠٤م ، ص ٢٨٠ .

(2) **Simonson, Michael, Schlosser, Lee Ayers**؛ Computer Science. Acknowledgments. Preface. Defining Distance Education. Emerging Definitions, United States, Volume 3, Issue 1. 3rd edition, 2006.

(٣) **إبراهيم عبد الوكيل الفار :** " استخدام الحاسوب في التعليم " ، دار الفكر ، عمان ، ٢٠٠٢م ، ص ٢٢٢ .

(٤) **مجدى يونس هاشم :** " التعليم الالكتروني " ، دار زهور المعرفة والبركة ، الجيزة ، ٢٠١٧ م ، ص ٤٣.

(٥) **نبيل جاد عزمي :** " تكنولوجيا التعليم الالكتروني : تصميم وادارة التعليم الالكتروني " ، الطبعة الثانية ، المجلد الأول ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠١٤م .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- المناقشة الجماعية الإلكترونية E-Group Discussion : هى إستراتيجية تسمح للمُستخدمين بالتواصل الإلكترونى من خلال طرح الموضوعات البحثية للأعضاء ، مما يتيح تبادل التعليقات والأراء ويضيف كلاً منهما خبراته الشخصية للآخرين ، ويمكن إعتبارها بمثابة فيديوهات تفاعلية Interactive Videos تساعد المتعلمين على الأحتفاظ بالمعلومات لفترات طويلة .

- الاكتشاف الإلكتروني E-Discovery : إستراتيجية تجعل المواقف التعليمية تحتوى على مشكلات تثير لدى المتعلم الشعور بالحيرة والتساؤلات التى تزيد من دافعيته نحو البحث والإستقصاء [٥] .

دور التعليم الالكتروني فى دعم التعليم الجامعى المصرى :

لقد ظلت مصر لسنوات عديدة تجرى مُحاولات إصلاحية لزيادة قدرتها التنافسية بين البلدان لجذب الإستثمارات الأجنبية ، وادراكاً لأن نجاح هذا المسعى يتوقف إلى حد كبير على تعليم السكان . دعت الحكومة المصرية مُنظمة التعاون والتنمية في الميدان الإقتصادى والبنك الدولى إلى الإشتراك فى إجراء مُستقبل أفضل للتعليم العالى في مصر فى إطار إدارة التنمية البشرية للشرق الأوسط وشمال أفريقيا بالإشتراك مع مؤسسات التدريب الأوربية ؛ حيث قامت مصر بإعداد المشروعات التى تهدف إلى تطبيق التعليم الإلكترونى بالجامعات المصرية عن طريق إضافة العديد من مواقع البحث العلمى الإلكترونية عبر شبكات الإنترنت [١] .

كما بدأت وزارة التعليم العالى المصرية في وضع خطتها الإستراتيجية فى ضوء خطة التنمية المستدامة في مصر ٢٠٣٠ ، التى ضمنت إنشاء ثمانية جامعات تكنولوجية في مختلف محافظات مصر ، وتم فتح باب الترشح للقبول بأفرع الجامعات الدولية بمصر فى إطار تفعيل نظم وآليات التعليم عن بُعد ؛ وإنشاء لجنة التخطيط لقطاع التعليم التكنولوجي بالمجلس الأعلى للجامعات بهدف تطوير برامج التعليم العالى لتلبية التطور التكنولوجى ، والإرتقاء بموقع الجامعات المصرية في التصنيف الدولى للجامعات ، وتهيئة بيئة تعليمية مُشجعه للعلوم والتكنولوجيا والإبتكار تساعد على إنتاج المعرفة وتسويقها بكفاءة وفعالية لتتناسب مع مستويات المنافسة العالمية المبنية على التميز وزيادة معدل النمو الإقتصادى الوطنى لضمان جودة حياة الإنسان [٢] .

لقد أصبح من الضرورى ربط التعليم العالي بالظروف المعاصرة والطارئة على مصر من أجل تعزيز القدرات التنافسية لدى الخريجين لتناسب إحتياجات سوق العمل [٣] ، وذلك من خلال تزويدهم بمختلف المعارف والخبرات اللازمة لإعدادهم المهنى المستقبلى ، ولا يأتى ذلك عن طريق الحفظ والتلقين فقط ولكن يجب تفعيل دور التكنولوجيا لدعم أركان المنظومة التعليمية بالكامل لتقديم التعليم الأمثل الذى يتناسب مع كل طالب خصوصاً ، ولعل أساليب التعليم الالكتروني وما لها من امكانات للقيام بهذا الدور قادرة على إحداث تغيير جذرى ونقله نوعية ضمن مجالات التعليم العالي ولكن هذا الأمر قد يتطلب الكثير من الإهتمام .

المحور الثالث : أساليب تنمية الدافعية الذاتية لدى المتعلمين :

---

(١) **منظمة التعاون والتنمية فى الميدان الاقتصادى والبنك الدولى للانشاء والتعمير** : سلسلة مراجعات لسياسات التعليم الوطنية ، بعنوان " التعليم العالى في مصر " ، ٢٠١٠م . نقلا عن موقع www.oecd.org/publishing/corrigenda

(٢) **الخطة الاستراتيجية لوزارة التعليم العالى والبحث العلمي ٢٠٣٠:** في ضوء خطة التنمية المستدامة مصر ، وزارة التعليم العالى والبحث العلمي ، مصر ، ٢٠٢٠ م .

(٣) **محمد عبد الكريم الملاح :** " الأسس التربوية للتعليم الإلكتروني " ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٠م .

(٤) **محمد الصيرفي :** " إدارة الذات " ، مؤسسة حورس الدولية ، الأسكندرية ، ٢٠٠٨ م .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يعد مفهوم إدارة الذات والعمل على زيادة فاعليتها من المفاهيم التربوية الحديثة التى أصبحت محل الإهتمام لما لها من دوراً إيجابياً وفعالاً في تنظيم حياة الفرد بشكل سليم ، و دعم قدارته على تحديد فاعليته الشخصية ورفع مستويات ثقته بإمكانياته مما يساعد على تحقيق النجاح الأكاديمي والاجتماعي [٤] ؛ كما أشارت العديد من الدراسات التربوية والنفسية إلى وجود إرتباط موجب بين فعالية الذات وثقة الفرد بنفسه وبقدراته على الإنجاز والتعلم ؛ ومع نمو الوعى بأهمية التربية الفنية وأبعادها التربوية ظهرت أهمية العمل على تربية الشخصية المتكاملة ومساعدتها على إكتشاف مهارات إتخاذ القرار وحل المشكلات مما يساعد على تزويد التحصيل الدراسي .

أثر التعليم الإلكترونى في تعزيز دافعية التعلم الذاتي :

إن التعلم عملية إفتراضية يمكن الإستدلال عليها من خلال قياس تغيير السلوك الناتج عن الممارسة المُعززة بعد المرور بالخبرة ، ويعتبر التعلم الذاتى من أهم أساليب التعلم التى تتيح للمتعلم إمكانية توظيف مهاراته بفاعلية عالية دون التقيد بزمن مُحدد داخل أو خارج المؤسسة التعليمية فهو ما يعرف بالتربية المستمرة ؛ ويمكن إعتبار التعلم الذاتى جزءً من المفهوم العام للتعليم الإلكترونى حيث يقوم المتعلم بتدريب نفسه وذلك عن طريق الإستفادة من إمكانات الوسائط التكنولوجية ، حينئذ يستطيع المتعلم أن يحدد نوعية الخبرات التى يطمح فى الحصول عليها بما يحقق تكامل شخصيته ، لكن يتطلب هذا الأمر أن نعلم المتعلم .... كيف يتعلم ؟ ، وذلك من خلال تزويده بمهارات البحث العلمى ، وتدريبه على الوصول إلى مصادر التعلم الموُثوق فيها .

ولعل من دواعي الإهتمام بالتعلم الذاتى تزايد الطلب الإجتماعى على التعليم في مختلف المراحل الدراسية مما ترتب عليه تزايد أعداد الطلاب داخل الجامعات ، وزيادة نسبة الطلاب لكل أعضاء هيئة التدريس فى مختلف الكليات ، لذلك لم يعد الأستاذ الجامعى قادراً على الإهتمام بكل طالب بصورة تراعى قدراته واستعداداته ، وتزايدت مُشكلات عدم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ولا سبيل لمجابهة ذلك الا من خلال التعلم الذاتى ، ولكن لابد أن يتوافر لدى المتعلم ذاتياً مجموعة من السمات الشخصية التى تؤهلة الى التمكن من أداء مهام التعلم وتحقيق أهدافه ، بداية من أختيار الأهداف ، وتحديد الوسائط التى تمكنه من تحقيق تلك الأهداف ، وأن يكون لديه مهارة الإنعكاس الذاتي Self-reflection التى تستند على الثقة بالنفس ، تحمل المسئولية ، العمل بجدية ، المثابرة ، القدرة على جمع المعلومات ، إتخاذ القرارات ، وإصدار الأحكام .

التعلم الذاتى القائم على التعليم الالكترونى وعلاقته بتعزيز دافعية التعلم لدى الطالب الجامعى :

ان الإهتمام بالتعليم يُساهم في بناء المجتمعات في الوقت الذى أصبح فيه من الضرورى مواكبة التقدم العلمى والتكنولوجى . وبما أن التعليم العالى يمثل قمة الهرم التعليمى مما يجعله يتحمل العاتق الأكبر فى إحداث التنمية المنشودة فى تغذية المجتمع بكل احتياجاته من الكوادر البشرية القادرة على النهوض بأعباء التنمية فى مختلف مجالات الحياه . وبناءً على ذلك فلابد من تطوير التعليم الجامعى لزيادة فعاليته للقيام بدوره فى إعداد خريجين قادرين على فهم تلك المتغيرات . لذلك فإن الوسائل والتقنيات التعليمية تعد أهم مرتكزات هذا الإستثمار بما تقوم به من إسهام فى نقل المعارف ، ووضع المناهج الدراسية والمقررات ، وأساليب التدريس ، وربط الجانب النظرى بالجانب التطبيقى ، وإمداد المنظومة التعليمية بأحدث تقنيات الإتصالات التكنولوجية .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مع التطور العلمى المتسارع الذى يشهده العالم فى شتى المجالات جعل من المعرفة والعقل البشرى أهم الإستثمارات التى يجب الإهتمام بها ، وخاصة التى تسعى إلى توظيف شبكات الإنترنت كإسلوب للتعليم ، ولا شك أن إهتمام الجامعات بإعداد طلابها من جميع الجوانب الفعلية التي تخدم المجتمع ، عن طريق تجهيزهم علي أن يكونوا قادرين علي التكيف مع التغيرات المتسارعة في هذا المجتمع ، مع العلم انه لا يتحقق هذا الهدف إلا بجعل الطالب الجامعى باحثاً متفاعلاً وصانعاً للمعلومة وليس مجرد متلقى لها ، ويأتى ذلك من خلال تعليمه حب المبادرة وتزويد دافعيته نحو التعلم بنوع من الإستقلالية والفعالية الذاتية ، لذا فإن التعلم الذاتي هو أفضل السبل للتكيف مع هذا التغير بإعتباره احد أهم متطلبات عصر التكنولوجيا والإتساع المعرفي .

نجد أن التربية الفنية تقف الآن أمام تيارات وإتجاهات معاصرة لمواكبة مستجدات التربية والفن من أجل الوصول الى دور خلاق مبدع للتربية الفنية المعاصرة . ويتعدى دور مناهج الفنون مستوى الإنتاج حتى يصل الى أدوار جديدة تتقاطع مع أبعاد الحياة المختلفة . فإن تدريس الفن كما يصرح إيزنر Eisner [١] هو أكبر من تدريس الفن ذاته ، كأنه يفتح الباب أمام أدوار جديدة لمناهج الفنون ومعلميها . وإن الشراكة الجديدة مع العلوم ذات العلاقة بالفنون كانت نتيجة الإمكانات التى تمتلكها التربية الفنية اليوم كأحد مصادر الإصلاح التربوي ، كمدخل لتكامل الفنون مع العلوم الأخرى بهدف تحقيق الإبداع ، حيث أثبتت الكثير من الدراسات ضرورة الاهتمام بجودة مناهج الفنون وتحويلها من مجرد بث للمعرفة فقط بل لإنتاجها أيضاً عن طريق الابداع [٢] .

أهداف التعلم الذاتى :

- إعطاء المتعلم دوراً إيجابياً عن طريق تدعيم تحمله المسئولية لتعليم نفسة بنفسه [٣] .
- تحقيق التربية المستمرة مدى الحياه وبناء مجتمع دائم التعلم [٤] .
- التعرف على حاجات وميول الطلاب من خلال تصميم المواقف التعليمية التى تتناسب مع قدراتهم [٥].
- اعطاء المتعلم الحرية في اختيار(المادة العلمية – طريقة التعلم – ترتيب الموضوعات – مكان وزمان التعلم).
- توظيف التكنولوجيا بما تتضمن من تقنيات وتطبيقات وبرامج التفاعلية لخدمة عملية التعلم .
- ربط التعلم بالحياة وجعل المواقف الحياتية هى السياق الذى يتم فيه التعلم .
- خفض التكلفة المادية للتعليم وخاصة مع تزايد أعداد المقبلين على التعليم .

مهارات التعلم الذاتى [٦] :

- تخطيط الوقت :إدارة الوقت بشكل جيد مع تحديد الأولويات والمُضيعات للإستخدام الأمثل لجدولة زمن التعلم.
- زيادة التركيز : المقصود التحكم فيما نفكر فيه وتجنب تشتت الإنتباه أثناء عملية التعلم .

---

(1) **Eisner**: Should We Create New Aims for Art Education? , Art Education, 54(5), pp. 6-10,2001

(2) **Gude,O.,** Rubric for a Quality Curriculum.[Online Resource] available from:http://www.uic.edu/classes/ad/ad382/sites/AEA/AEA-index.html.[4/10/2014]

(٣) **طارق عامر، ايهاب المصرى :** " أسس وأساليب التعلم الذاتي " ، دار العلوم ، القاهرة ، مصر ، ٢٠١٣م ، ص ٢٦.

(٤) **اسامة السيد ، عباس الجمل :** " أساليب التعلم و التعلم النشط " دار العلم والايمان ، القاهرة ، مصر ، ٢٠١٦م ، ص ١٦٦ .

(٥) **تيسير الكيلانى :** " التعلم الذاتي " ، الطبعة الثالثة ، دار الكتاب الجامعى ، صنعاء ، اليمن ، ٢٠١٣م ، ص ٣٣ .

(٦) **كريمان بدير ، هناء عبد الرحيم :** " التعلم الذاتي ،رؤية تطبيقية تكنولوجية متقدمة " عالم الكتب ، مصر ، ٢٠١٤م، ص٩.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- حسن الإستماع : متابعة المتحدث بشكل جيد لتحقيق الفهم الشامل الوارد في الرسائل المسموعة .
- القدرة على القراءة السليمة : الثقافة الفنية من أهم مقومات دراسة الفن لأنها تزيد من دافعية المتعلم .
- تحسين الذاكرة : التدريب المتكرر لقدرات الدماغ على تخزين المعلومات وإسترجاعها لتنمية مهارات التفكير .
- الكتابة : تعنى مهارات تسجيل وتدوين وتلخيص الأفكار في تسلسل منطقي أثناء المواقف التعليمية .
- التقييم :إختبار قدرات الطالب من خلال وضع الإمتحانات والأدوات التقيمية وتتضمن هذة المهارة (الاستعداد الدائم من الطلاب – التخفيف من حده القلق– تخصيص وقت المراجعة– التنبؤ بالأسئلة....).
- الدافعية : هى مجموعة المشاعر التى تدفع المتعلم إلى ممارسة نشاطات التعلم التى تحقق الأهداف المنشودة ويمكن أن نميز بين نوعين من الدافعية ؛ نوعاً خارجياً يكون مصدره خارج عن المتعلم ويتمثل في المعلم ، أولياء الأمور ،أو حتى الأقران ؛ والدافعية الداخلية يكون مصدرها المتعلم نفسه لإرضاء ذاته .

أنماط التعلم الذاتى :

- التعلم عن بعد [١]: عند حدوث تباعد مكانى بين المعلم والطالب وتكون سبل الاتصال عن طريق الوسائط التكنولوجية فى نفس الوقت أو فيما بعد ، حيث تعد فيه المواد التعليمية بشكل يتناسب مع قدرات المتعلمين
- التعلم الذاتى المبرمج : يتم بدون مساعدة من المعلم ويقوم المتعلم بنفسه باكتساب المعارف والمهارات والقيم التى يحددها البرنامج الذى بين يديه من خلال وسائط وتقنيات التعلم ويتضمن نوعين وهما :
  - البرمجة الخطية : وتقوم على تحليل المادة الدراسية الي أجزاء تتوالى في خط مستقيم في تتابع منطقى.
  - البرمجة التفريعية : وهنا تتصل المحاور باطارات فرعية تتضم أكثر من فكرة ، حيث يختار المتعلم الاجابة فاذا كانت صيحة يأخذ الاطار التالي . واذا كانت خاطئة يأخذ الاطار الذى يفسر له الخطأ .
- التعليم الذاتي بالحاسب الآلي : يعد الحاسوب مثاليا للتعلم الذاتى لأنه يراعى الفروق الفردية والسرعة الذاتية للمتعلم ، واكسابه معلومات ومهارات عديدة متدرجة المستويات (عندما يتقن المستوى الاول ينتقل الى الثانى).
- الألعاب المبرمجة : برمجيات تحتوى على ألعاب تساعد المتعلم على اكتساب المعلومات بتدرج منطقي .
- التعلم بالفيديو التفاعلي : استخدام تقنيات تسجيل الفيديوهات للسماح للمتعلم التفاعل معها وجها لوجه .
- التعلم التعاوني [٢] : تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة لتزويد احساسهم بالمسئولية والعمل الجماعى .
- التعلم المتمايز : هو تعلم جماعى باجراءات وأنشطة وعمليات متنوعة لنفس الأهداف ، بحيث يتمكنوا الطلاب من التعلم بشكل جماعى للتعبير عن ذاتية الفرد تجاه المجموعة التي ينتسب الي أفرادها ويتفاعل معها .

---

(١) **نبيل عزمى :** "بيئات التعليم التفاعلية " ، الطبعة الثانية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، ٢٠١٥م ، ص ١٧٩.

(٢) **محمد مصطفي الديب :** " دراسات في أساليب التعلم التعاوني " ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ٢٠١٨م .

(3) **Thomas, J.W** (2000), A Review of research Project-Based Learning. Retrieved 6/10/2015, pp3-4, from http//www.bobpearlman.org/Beast Practices/PBL-Research.pdf.

(4) **Ageli. Sarkez**: Dictionary of Education and Psychological Terms. The seventh of April university publications, 1er Edition. J.A.L. 1997.

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- التعلم الذاتي بالحقائب والرزم التعليمية : عبارة عن برنامج محكم التنظيم يقترح مجموعة من الأنشطة تساعد فى تحقيق أهداف محددة تعتمد على مبادئ التعلم الذاتى لاتباع مسار معين في التعليم .
- التعلم القائم على المشروعات [٣]: يعتمد على تنفيذ مجموعة من المشروعات التى يكلف بها الطلاب بهدف الربط بين التعليم المنهجي والتعليم الميدانى الذى يسهم في توظيف مهارات الطلاب في التفاعل مع المنهج.

مفهوم دافعية التعلم الذاتي :

يرجع إمتداد جذور مصطلح الدافعية الى اللغة اللاتينية التى ترادف كلمة Mover ، والتى تعنى باللغة العربية "يدفع" أو "يحرك"، كما ورد فى معجم مصطلحات العلوم التربوية والنفسية الذى عرف المصطلح بشكل عام الذى يتضمن الحوافز والبواعث والدوافع الداخلية والخارجية ، الفطرية أو المكتسبة ، الشعورية أو اللاشعورية [٤] ؛ كما يمكن إعتبار الدافعية أثر لحدثين حسيين هامين وهما الوظيفة المعرفية التى توجه السلوك ، ووضعية التيقظ أو الإستثارة التى تمد الفرد بطاقة الحركة ، فهى حالة حتمية تدفع سلوك المتعلم ، وتوجه انتباهه ، وتزيد من اهتمامه بإستمرار ، وتقلل من فرص التشتت ؛ ونظراً لإرتباط التعلم والدافعية بالشخصية والسلوك فلابد من دراسة أثر سمات الشخصية علي التحصيل العلمى.

عوامل ضعف دافعية التعلم الذاتى :

- وجود بعض المفاهيم الإجتماعية المغلوطة لدى بعض المتعلمين عن أهمية التعلم .
- عدم مُلائمة البيئة التعليمية لمشاعر الطلاب وتجاهل الجانب النفسى .
- ضعف حلقة الوصل بين المؤسسات التعليمية وأولياء الأمور قد يؤثر على غياب دور التوجيه المنزلى للطالب.
- صعوبة المناهج وعدم ملائمتها مع الفروق الفردية بين قدرات التلاميذ .
- معاناة بعض الطلاب من المشاكل الصحية قد تؤدى الي ضعف دافعية التعلم وفقدان الثقة بالنفس .
- أحياناً تؤثر المشكلات العائلية علي الطلاب وتفصلهم عن أجواء الدراسة مما يترتب إيداء عدم الإهتمام .
- ضعف إرتباط الأنشطة التعليمية التى يستخدمها المعلم بالمادة العلمية المطروُحة [١].
- عدم تقدير الذات لدى بعض المتعلمين قد يؤدى إلى ضعف قدراتهم الإبتكارية والتقليل من دافعيتهم للتعلم[٢].
- عدم إتاحة مناخ تعليمى للطلاب يتيح الفرصة لديهم على البحث والإكتشاف والتطوير .
- إهمال أساليب التعزيز والثواب التى تثير حماسة المتعلمين وتشجعهم على التعلم .

---

(١) **احمد ابراهيم ابراهيم :** "الاستراتيجيات الدافعة للتعلم وعلاقتها بمستوى الذكاء والمناخ التعليمى والنوع لدى طلاب المرحلة الثانوية" ، مجلة كلية التربية ، جامعة عين شمس ، مصر ، المجموعة ١٧ ، العدد ٤ ، ٢٠٠٩ م ، ص ١٦٨ .

(٢) **موسى رشاد على عبد العزيز :** " علم النفس الدافعى "، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٤م ، ص ٨٧.

(٣) **زايد محمد نبيل :** " الدافعه والتعلم " ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٣م.

* **انظر ملاحق البحث – ملحق رقم (١)**

** **اسماء لجنة المحكمين :**

١. ا.د/ سرية عبد الرزاق صدقي	استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)
٢. ا.د/ أيمن نبيه سعد الله	استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)
٣. ا.د/ حنان حسين دقماق	استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)
٤. ا.د/فالنتينا وديع سلامة	استاذ علم نفس التربية الفنية (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)
٥. ا.د/داليا العدوى	استاذ تكنولوجيا تعليم التربية الفنية (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)
٦. ا.م.د/ مي عبد المنعم نور	استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)
٧. ا.م.د/عبير صفوت عبد الفتاح	استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)
٨. م.د/ تغريد يحي أحمد الفرغل	مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- قلة إستخدام الوسائل التعليمية التى تثير جذب إنتباه الطلاب وتفتح باب ابداء أراهم ووجهات نظرهم .
- إستخدام إستراتيجيات تدريسية تقليدية تعتمد علي الإتجاه الاحادى في الالقاء والتلقين [٣] .

الدراسة الميدانية ومناقشة نتائجها :

إن الهدف من وراء الدراسة الميدانية – هو التحقق من الفرض الثانى للبحث الذى كان ينص علي : "توجد فروق ذات دلاله احصائية بين التطبيق القبلي والبعدى للبرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدى وذلك لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طُلاب كلية التربية الفنية " ؛ حيث تكونت عينة البحث من مجموعة من الطلاب بالفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، وذلك أثناء فترة دراستهم لمقرر " مناهج التربية الفنية " حيث كان عددهم ٢٠ طالب وطالبه تتراوح أعمارهم ما بين ١٩ الى٢٢ سنة (مرحلة الشباب) .

أدوات البحث :

قام الباحث بتصميم مقياس دافعية التعلم الذاتى [*] (عبارة عن إختبار لمستويات دوافع التعلم الذاتى وقد تم تطبيقة على عينة الدراسة الحالية قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح ؛ وذلك بعد عرضه على لجنة من المُحكمين والخبراء [**] (نخبة من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان) وذلك للتأكد من صدق المقياس المقترح ، وقد أقر كلاً منهما ما جاء فى صياغتها .

البرنامج المقترح :

بعد إستعراض الباحث للإطار النظرى العام المُرتبط بالدراسة الحالية وأهدافها بهدف التوصل إلى إطار فلسفى يمكن الإستناد عليه فى بناء البرنامج المقترح فى مجال التربية الفنية لتنمية دافعية التعلم الذاتى لدى عينة البحث ، وبعد تحكيم بنود المقياس المقترح قام الباحث بعرضة على عينة البحث أثناء ممارستهم لإستراتيجيات التعليم الصفى التقليدى وذلك للحصول على النتائج القبلية للدراسة الحالية ؛ ثم قام الباحث بتطبيق البرنامج المقترح وعرض نفس المقياس مرة أخرى على نفس العينة وذلك لحصر النتائج البعدية ومقارنتها بالنتائج القبلية لتقديم المُعالجة الإحصائية لنتائج الدراسة الحالية والتأكد من صحة الفرض الثاني للبحث .

ثم يقوم الباحث ثانياً : بالتحقق من الفرض الأول للدراسة الحالية الذى كان ينص علي: " يُمكن بناء برنامج قائم علي التعليم الإلكتروني في تدريس مُقرر مناهج التربية الفنية لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طُلاب كلية التربية الفنية " ويصلح أن يطبق على كافة طُلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان إذا أضيف اليه بعض التعديلات ، وسوف يتم تطبيق البرنامج المقترح (الشق العملى) من خلال الإستناد على تطوير توصيف مُقرر " مناهج التربية الفنية " في ضوء إستراتيجيات التعليم الإلكترونى المُستحدثة .

أولا : مصادر البرنامج المقترح :

١. طبيعة أفراد العينة البحثية وخصائص مراحلهم العمرية ومُتطلباتهم .
٢. مفهوم تنمية الدافعية للتعلم الذاتى من خلال الإستناد على إستراتيجيات التعليم الإلكترونى .
٣. التعرف على البرامج التدريسية والأنشطة التعليمية التى يمارسونها الطلاب أثناء المواقف التعليمية المُختلفة
٤. مُراعاة مدى ملائمة الإمكانات المُتاحة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ثانيا : مكونات البرنامج المقترح :

١. **فلسفة البرنامج :** إن الإطار الفلسفى لأى منهج أو اى برنامج لابد أن تكون نابعة من فلسفة المجتمع ، حيث تقوم المؤسسات التربوية بصياغة تلك الفلسفة فى ضوء مناهج وطرق تدريس الفلسفة التربوية المتصلة بالحياة فى الميدان التربوى وتتبلور فلسفة البرنامج المقترح فى النقاط التالية :

- توظيف إتجاهات التعليم الإلكترونى في تدريس مُقررات كلية التربية الفنية .
- توفير بيئة تعليمية تفاعلية تستند على توظيف الوسائط التكنولوجية لدى طلاب كليات الفنون .
- تنمية دوافع التعلم الذاتي لدى المتعلمين بما يتناسب مع طبيعة دراسة الفن بهدف تحقيق التميز.
- مرونة البرنامج بما يتوافق مع الظروف التدريبية الزمانية والمكانية التى تتناسب مع إمكانات الطلاب .
- التأكيد على مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب من خلال تنمية العديد من الجوانب الشخصية لديهم .
- تنوع اساليب التدريب في البنامج بما يتناسب مع الامكانات المادية المتاحة .

٢. **أهداف البرنامج :** تعتبر الأهداف نقطة البدء فى عمليات تخطيط البرامج والتى يترتب على أساسها باقى المكونات ، وتتنوع أهداف البرنامج المقترح ما بين أهداف تخص الباحث نفسه (مُعد البرنامج) ، وأهداف خاصة بالعينة البحثية ، وأهداف خاصة بالمُقرر التعليمي المقترح وهى علي النحو التالي :

- **أهداف يعتمد عليها الباحث القائم بتصميم البرنامج المقترح :**
  - أهداف التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة .
  - أهداف الخط الإستراتيجية والبرامج التدريسية الخاصة بكلية التربية الفنية–جامعة حلوان .
  - المُنطلقات الخاصة بفلسفة البرنامج المقترح التى سبق عرضها .

- **أهداف خاصة بالعينة البحثية :**
  - زيادة القُدرة التنافسية للطلاب بما يتناسب مع إحتياجات المجتمع المحلي والدولى .
  - وضع آليات تواصل إلكترونية عبر شبكات الإنترنت بين الطُلاب وأعضاء هيئة التدريس.
  - إثراء مجال تدريس الفنون لتنمية دافعية التعلم الذاتى لدى طُلاب كلية التربية الفنية .
  - تدريب الطلاب على إستخدام الوسائط والتقنيات التكنولوجية وتوظيفها في عمليات التعلم .
  - مُراعاة إحتياجات وإهتمامات المرحلة العُمرية لأفراد العينة وخصائصها .

- **أهداف خاصة بمُقرر " مناهج التربية الفنية " :**
  - تحديث مُقرر مناهج التربية الفنية بما يحقق جودة المخرجات التعليمية ومُتطلبات سوق العمل.
  - إيجاد مداخل وإستراتيجيات جديدة للتدريس بنظام التعليم الإلكترونى تصلح للتطبيق في التربية الفنية .
  - تعديل توصيف مقرر مناهج التربية الفنية ليتناسب مع مهارات التعلم الذاتى لدى الطلاب .

الهدف العام للبرنامج المقترح :

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- تنمية دافعية التعلم الذاتى لدى طلاب كلية التربية الفنية (عينة البحث) بالإستناد على آليات التعليم الإلكترونى أثناء فترة تدريس مُقرر مناهج التربية الفنية .

٣. **مُحتوي البرنامج المقترح وتنظيمه :** يعتبر المُحتوى وسيلة لتحقيق الأهداف بإكتساب المعرفة (مفاهيم ، حقائق ، أفكار) لضمان تنمية المهارات وتكوين الإتجاهات لدى المُتعلم [١] ، وهناك معايير خاصة يجب مُراعاتها عند إختيار محتوى البرنامج المقترح وهى على النحو التالى :

- صدق المحتوى : توثيق العلاقة بين أهداف البرنامج ومحتواه لتحقيق إنعكاس المعرفة العلمية المُعاصرة .
- دلالة المحتوى : ربط محتوي البرنامج بتطبيقات ميادين المعرفة وتنظيم حقائقه وتفسيرها .
- ربط المحتوى المقترح بتلبية إحتياجات الطلاب لتنمية دافعيتهم للتعلم الذاتى .
- تحقيق المنفعة الوظيفية من خلال محتوى البرنامج المقترح لكى يستخدمها المتعلم فى حياته .
- إسهام المحتوى المقترح فى التوجيه النافع للمتعلم وتحقيق التوافق مع الواقع الاجتماعى .
- تناسب محتوى البرنامج مع قدرات الطلاب والتأكد من قابلية التعلم .

ولكى تتحقق أهداف البرنامج المقترح سوف يعتمد الباحث على الأنشطة التدريسية وأدوات التعلم الالكتروني فى مراحل دورة Kolb [٢] كنموذج تجريبي للتطبيق العملى للتعلم الالكتروني كما هو موضح بالجدول التالى :

مراحل دوره Kolb	الأنشطة التدريسية	أدوات التعلم الالكترونى
الخبرات المحسوسة	مراجعة أمثلة على أجهزة محوسبة Courseware تستخدم في التعلم الإلكتروني	النقاش الإلكترونى المتسلسل Threaded Discussions لمجموعات العمل
ملاحظات تأملية	تسليم إستبانه مسحية إسبوعية عما ينفذ جيداً وعما يسبب المشكلات .	إستخدام نماذج تعتمد على الإنترنت.
	مناقشة مواضيع تدريسية مثل التعلم الفردى والتعلم الجماعى ، الطفل والبالغ ، وتصميم التعليم .	النقاش الإلكترونى المتسلسل .
	كتابة مجلات تأملية ، تلخيص ما تم تعلمه من القراءات إسبوعيا .	المنتديات الإلكترونية .
	مناقشة جودة أجهزة التعلم .	النقاش الالكترونى المتسلسل ، والمحادثة المتزامنة
المفاهيم المُجرده	إعداد خطة مقترحة Proposal	استخدام برمجية معالج النصوص .
التجريب العملى النشط	نقد أجهزة التعلم الالكترونى	النقاش الإلكترونى المتسلسل .
	بناء نموذج Prototype	إستخدام برمجية الباوربوينت PowerPoint ومعالج النصوص

جدول رقم (١) تطبيقا عمليا لتعلم الكترونى تجريبي
الأنشطة التدريسية وأدوات التعلم الالكترونى في مراحل دورة كلوب

(١) **أحمد حسين اللقانى ، عودة عبد الجواد :** " تخطيط المنهج وتطويرة " ، الأهلية للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٩م، ص٥٧.

(2) **Dunlap, J., Dobrovolny, J. and Young, D.**, Preparing e-Learning Designers Using Kolb's Model of Experiential Learning, An official publication of the Fischler School, Innovate: Journal of Online Education, 2008, 4(4), 10-16

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

فقد قام الباحث بالإستناد على نموذج التعلم التجريبي لديفيد كولب David Kolb فى تصميمه للبرنامج المقترح حيث أنها أحد أهم نظريات التعلم التجريبي القائمة على بناء المعرفة ، ونقل الخبرات ، والتجريب النشط للسلوك الجديد ؛ وتؤكد هذة النظرية أن الطلاب يمتلكون العديد من أنماط التعلم التى تعكس مختلف الإستجابات بالرغم من إختلاف أنماط شخصياتهم ، فهذة النظرية بمثابة بيئة تعليمية إفتراضية تدعم الأنشطة التجريبية لدعم التعليم الإلكترونى بتطبيقات واقعية يمكن مُلاحظتها التأملية بصفة دورية .

٤. **طرق وإستراتيجيات تدريس التعليم الالكتروني** : تعتبر إستراتيجيات التدريس حلقة الوصل بين الطلاب (عينة الدراسة) والبرنامج التعليمى المقترح ، فالطريقة هى الإجراءات التى يتبعها المعلم لمساعدة تلاميذه على تحقيق أهدافهم ، وقد تكون تلك الإجراءات عبارة عن مناقشات ، أو توجيه أسئلة ، أو تخطيط مشروع ، أو إثارة مشكلة ، أو محاولة للإكتشاف ، ... وغيرها [١] ، ويُمكن حصرها على النحو التالى :

- **إستراتيجية المحاضرة الإلكترونية (الشرح والايضاح)**
- **التعلم بالمناقشات الإلكترونية (الحوار التعليمي)**
- **تنمية مهارات التعلم (التدريب والممارسة)**
- **التعلم بالمحاكاه وتمثيل الأدوار**
- **إستراتيجية الألعاب التعليمية**
- **التعلم التعاونى النقدى المعتمد على الحاسوب**
- **حل المشكلات الإلكترونية**
- **إستراتيجية الواقع الإفتراضي**
- **التقويم (الإختبارات الإلكترونية)**
- **إستراتيجية الإستقصاء**
- **الرحلات العلمية الإلكترونية**
- **التعلم الإلكترونى القائم على المشروعات**
- **التعلم الذاتى**
- **إستراتيجية العرض التقديمي الإلكترونى**
- **إستراتيجية العرض العلمي الإلكتروني**
- **إستراتيجية التعليم المدمج (المتمازج)**
- **التعلم بالإكتشاف الإلكترونى**

الإستراتيجيات التدريسية المستخدمة في البرنامج المقترح :

- التعلم **بالمحاكاه** وتمثيل الأدوار : وهى أوضاع يقوم بها المتعلمون فيها بتنفيذ دور شخصية فى لعبه تربوية مما يجعل التعلم ممتعاً ، حيث تساعد التكنولوجيا على دعم محاكاة لعب الأدوار عبر شبكات الإنترنت[١] ، وفيما يتعلق بتدريس مقرر مناهج التربية الفنية ، حيث وجد الباحث انه يمكن إستخدام تلك الأستراتيجية في إستثمار محاكاه التجارب والمواقف التربوية التى واجهت الطلاب أثناء فترة دراستهم لمناهج الفنون بالكلية كمحاولة لتغيير أشكال التعليم التقليدية وتزويد دافعية التعلم الذاتى لدى الطلاب (عينة البحث) فى ضوء الأنشطة الفردية والجماعية عبر تطبيق Microsoft Teams [*] .

---

* **أحمد حسين اللقانى :** " المناهج بين النظرية والتطبيق " ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ط٤ ،١٩٩٥م، ص٢٢٨ .

(1) **Koroluk, J.,** An Ecology Of E-Learning: A Framework To Guide The Study Of Informal Self-Directed Learning In Web 2.0 Environments, A Thesis Submitted to the College of, Graduate Studies and Research in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Education in the Department of Curriculum Studies University of Saskatchewan, Saskatoon, 2011.

* **أعلنت مايكروسوفت عن إصدار تطبيق تيمز Teams في حدث في نيويورك، وأطلقت الخدمة في جميع أنحاء العالم في مارس ٢٠١٧ ،باعتباره نظامًا أساسيًا موحدًا للاتصال والتعاون يجمع بين الدردشة المستمرة في مكان العمل واجتماعات الفيديو وتخزين الملفات بالتكامل مع مجموعة من التطبيقات الاخري كمسار التطور والترقية ولخدمة المؤسسات التعليمية .**

(٢) **محمد أديب رياض** :" شبكات المعلومات (الحاضر والمستقبل)" ، سلسلة كراسات مستقبلية ،المكتبة الأكاديمية ،القاهرة ، ١٩٩٧م.

(٣) **هادى أحمد الفراجى ، موسى عبد الكريم أبو سل :** " الانشطة والمهارات التعليمية " ، دار كنوز المعرفة ، عمان ، ٢٠٠٨م .

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

- **التعلم التعاونى النقدى القائم على الحاسوب** : إن العمل التعاوني من خلال شبكات الكمبيوتر أتاح الفرصة لأكثر من شخص فى إتمام عمل مشترك بهدف زيادة الإنتاجية والإسراع في إنجاز المهام المختلفة وخلق بيئة تعليمية تفاعلية [٢] ،حيث إستخدم الباحث هذة الإستراتيجية عن طريق تقسيم عينة البحث إلى خمس مجموعات وتضم كل مجموعة أربعة طلاب تم إختيارهم بشكل عشوائي ؛ لتمكينهم من اتقان المادة العلمية الخاصة بالمقرر التدريسي المقترح ، ثم تم إختيار مسئولاً لكل مجموعة عليه مساعدة باقى الأفراد، وكان دور الباحث موجهاً ومرشداً لهم بعد أن قام بتصميم الأنشطة التعليمية لتكون أكثر فاعلية ؛ حيث ظهر تغير كبير في مستويات أداء الطلاب قبل وبعد تطبيق هذة الاستراتيجية المقترحة .

- **التعلم الذاتى القائم على الحاسوب** : إن توظيف الحاسوب فى خدمة الجوانب التعليمية لدى الطلاب قد يجعل عملية التعليم أكثر تطوراً مواكباً لأساليب الحياة المُعاصرة ، وقد إستخدم الباحث هذة الإستراتيجية بهدف تحسين نوعية التعليم وتعزيز دافعية التعلم الذاتي ومراعاة الفروق الفردية ، وعرض محتويات المقرر التدريسي بطريقة أكثر متعة للطلاب من خلال تدريبهم فى ضوء قواعد البحث العلمى وإكتشاف المعرفة .

٥. **الانشطة التعليمية** : يُقصد بها مختلف الممارسات التنفيذية التى يقوم بها المعلم والمتعلم أثناء تطبيق البرنامج سواء كان داخل الوسط التعليمى أو خارجه مع الإستفادة من كافة الإمكانات المتاحة من أجل تحقيق أهداف البرنامج ، كما يجب على القائم بتطبيق البرنامج عند إختيار وتنظيم الأنشطة مُراعاة الأتى [٣] :

- مُلائمة الأنشطة التعليمية لأهداف البرنامج المُقترح ومراعاة عدم تشتيت الطلاب .
- تناسب الأنشطة التعليمية مع محتوى البرنامج وتغطية معظم المحاور لتسهيل عملية التعلم .
- تناسب الأنشطة مع قدرات ومستويات الطلاب وذلك لدفعهم للمشاركة الإيجابية والإجتماعية .
- التنوع فى إختيار الأنشطة التعليمية لتجنب الملل وتزويد دافعية الطلاب للتعلم الذاتى .

٦. **طرق التقييم وأساليبه** : يعد التقييم من أهم مكونات البرنامج للتعرف على مدى فاعليته فى تنمية مهارات الطلاب وتحسين مستويات أدائهم ، ولكن قد تختلف طرق التقييم فى اصدار الأحكام على مدى تحقق الأهداف ، ولكن قد تختلف الطرق التى يتم تناولها فى التقييم فى الاتجاه التقليدى للتعليم وعلى نطاق التعليم الالكترونى ، ولكن على العموم فهى عملية مستمرة تحدث قبل الموقف التعليمي وأثناؤه وبعد أن يتم فى كل هذة المراحل التى تختلف فيها وظائف التقييم وتختلف وسائله .

عند تطبيق إستراتيجيات " التعليم الإلكترونى " يحتاج الكثير من التربويين إلى إنشاء العديد من الإختبارات الإلكترونية ، حيث تتعدد البرامج والمواقع التى تزود المستخدمين بخدمة إنشاء هذا النوع من الإختبارات ، وقد إختار الباحث Google Forms المدرجة ضمن خدمات Google Drive المجانية للتخزين السحابى ، نظراً لسهولة الإستخدام فى تجميع ردود وإستجابات المتعلمين بشكل فورى .

خطوات إنشاء إختبار إلكتروني عبر موقع Google Drive :

- إنشاء حساب Gmail بالصيغة التالية Name@gmail.com .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- الدخول على الموقع الالكترونى Google Drive بعد إدخال البريد الالكتونى وكلمة المرور .
- الضغط على زر New (+) < اختيار قائمة Google Forms لإنشاء إختبار يمكن تخزينه .
- أنقر على رمز الإعدادات ⚙ < قم بتحديد [جعل هذا إختبار] .
- إختيارى : جمع عناوين البريد الالكترونى الخاص بالطلاب < ثم الضغط على حفظ .
- كتابة عنوان الإمتحان مثل (إمتحان مقرر مناهج التربية الفنية – الفصل الدراسي الأول) .
- إنشاء مفتاح الإجابة وتحديد نوعية الأسئلة (اجابة قصيرة ، خيارات متعددة ، مربعات اختيار ....).
- إدخل الأسئلة والاجابات مع وجود امكانية لإضافة شرح مكتوب أو فيديوهات عبر YouTube .
- يجب كتابة الأسئلة بصيغة واضحة مع تفعيل خيار (مطلوب) حتى لا ينسي الطلاب أحد الأسئلة .
- يمكن تحديد الاسئلة غير الصائبة وإجاباتها الصحيحة وعرضهاعلى الطلاب أثناء إجراء الإختبار أو بعده
- ضبط خيارات " التصحيح الالكترونى " حتى يظهر للطالب نتيجة الإختبار فور الإنتهاء منه .
- إرسال الإختبار عبر البريد الالكترونى للطلاب أو بنسخ URL وإلحاقه بتطبيق أخر .
- تحليل نتائج الإختبارOn line < جدوال بيانات Google Sheets لتحديد نسب النجاح والرسوب.

أنواع الأسئلة في الإختبارات الإلكترونية لموقع Google Drive :

- إجابة قصيرة : يمكن كتابة نص قصير – أو كتابة بريد إلكتروني – أو رقم – أو رابط إلكتروني .
- فقرة : يمكن كتابة نص طويل على شكل فقرة من خلال التحكم فى عدد الحروف المسموح كتابتها .
- خيارات متعددة : يسمح بإختيار إجابة صحيحة واحدة فقط وتكون على شكل دوائر صغيرة .
- مربعات الإختيار : يسمح للمستخدم بإختيار أكثر من إجابة وتكون على شكل مربعات .
- القائمة المنسدلة : تتيح للمستخدم إختيار خيار واحد من قائمة محددة مسبقاً .
- تحميل ملف : يمكن تحميل مختلف الملفات (مستند، عرض تقديمي، جدول بيانات، أو فيديو ...).
- الوقت : وهو نوع من الأسئلة يتم فيه تحديد زمن معين للإجابة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

توصيف مقرر مناهج التربية الفنية بعد التطوير بنسبة ٢٠% *
للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٠/ ٢٠٢١

١. بيانات المقرر :			
الرمز الكودي عتف/ب/ت ٤١١	اسم المقرر: مناهج التربية الفنية		الفرقة الرابعة / مرحلة البكالوريوس
التخصص : تربوي	عدد الساعات الدراسية	٣ نظري √	عملي -
٢.هدف المقرر :	أن يتعرف الطالب علي ماهية المنهج في ضوء التقنيات التكنولوجية الحديثة كمحاولة لاستحداث مداخل جديدة للتطبيق في مجال التربية الفنية .		تحديث
٣- المستهدف من تدريس المقرر :			
أ . المعلومات والمفاهيم :	أ.١	أن يتعرف الطالب علي الفرق بين المفهوم التقليدي والحديث للمنهج .	
	أ.٢	أن يتعرف علي الاطار العام لمهارات القرن الحادي والعشرين	
	أ.٣	أن يميز العلاقة التبادلية بين الفن والفكر التربوي .	
	أ.٤	أن يتعرف علي معايير النظم التعليمية الحديثة في صناعة مدرسة المستقبل المأمولة .	
ب. المهارات الذهنية :	ب.١	ان يوظف البرامج التعليمية الالكترونية الحديثة فى خدمة مجال التربية الفنية .	
	ب.٢	أن يفسر طبيعة العلاقة بين التربية الفنية وتنمية العقل أثناء ممارسة التعلم الذاتى .	
	ب.٣	أن يتعرف علي سمات التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة	
	ب.٤	أن يقيم واقع مشكلات التربية الفنية في مجال التعليم ويقترح حلولاً لها .	
ج. المهارات المهنية :	ج.١	أن يحدد الطالب أدوار معلم التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين .	
	ج.٢	أن يتقن الطالب تخطيط الدروس والوحدات الدراسية بطريقة مبتكرة في مجال التربية الفنية	
	ج.٣	أن يصمم خريطة ذهنية لمكونات المنظومة التعليمية في هيئة مشروع جماعي .	
	ج.٤	أن يصمم الطالب بعض الوسائل التعليمية المبتكره كنوعا من تطوير مناهج التربية الفنية .	
د . المهارات العامة :	د.١	أن يتدرب الطالب علي العمل داخل فريق فى ضوء استراتيجية التعليم التعاونى.	
	د.٢	أن يتقن توظيف مهارات القرن الحادي والعشرين أثناء تخطيطه للدروس والوحدات .	
	د.٣	أن يجيد مهارات المناقشة مع زملائه حول بعض القضايا المتعلقة بتطوير المناهج الدراسية	
	د.٤	أن يكتسب مهارات الدمج والربط والتكامل بين مجالات الفن المتعددة والعلوم الأخرى .	
٤. محتويات المقرر :	• مفهوم المنهج قديماً وحديثاً (مقارنة بين المنهج التقليدى والمنهج الالكترونى) .		تحديث
	• التطور التاريخى للمناهج التعليمية بشكل عام ومناهج الفنون بشكل خاص .		
	• أسس بناء المنهج بما يتضمن مكونات المنهج الحديث.		
	• تنظيمات المناهج الدراسية التقليدية القديمة والمناهج الالكترونية الحديثة .		تحديث
	• العلاقة التبادلية والفلسفية بين الفن وتطور الفكر التربوى .		
	• أنواع المناهج ومستوياتها فى ضوء الاطار العام لمهارات القرن الحادى والعشرين		
	• المناهج المعاصرة وعلاقتها بمجال التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة .		
	• برنامج لورا تشابمان في تدريس التربية الفنية .		
	• التربية الفنية وتنمية العقل وعلاقتها بعمليات التعليم والتعلم الذاتي .		تحديث
	• الاداء التكنولوجى المتوقع والمأمول لأدوار معلم القرن ال ٢١ .		تحديث
	• محاور وأركان المنظومة التعليمة حديثا (مدرسة المستقبل) .		
٥. أساليب التعليم والتعلم:	• المحاضرة والمناقشة التفاعلية عبر التطبيقات الالكترونية		تحديث
	• المشروعات والأبحاث العلمية (التكليفات)		تحديث
	• التعلم التعاونى .		تحديث
	• حل المشكلات .		
٦.أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذو القدرات المحدودة	• الابحاث الفردية .		
	• العروض التقديمية .		
	• التكليفات الفردية .		

* قام الباحث بتعديل وتطوير محاور وبنود مقرر مناهج التربية الفنية بنسبة ٢٠% بما يتناسب مع فلسفة البرنامج المقترح في ضوء الخطة الاستراتيجية لجامعة حلوان ٢٠٢١/٢٠٢٥ المعتمدة بقرار مجلس الجامعة بجلسته رقم (٥٠٦) بتاريخ ٢٠٢١/٢/٢٣ والتى أوصت بتحديث كافة المقررات والبرامج الاكاديمية بكليات الجامعة لرفع مستويات أداء الطلاب .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٧. تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة :	الابحاث العلمية الفردية		
	الاختبار النصفي		
	المشاريع الجماعية		
ب- التوقيت:	امتحان نصفي فى الاسبوع الثامن		
	ورقة عمل فردية كل اسبوع (بداية من الاسبوع الثاني و حتي الاسبوع الثامن)		
	مشروعات جماعية صغيرة (ويبدأ هذا المشروع من الاسبوع التاسع وحتي الاسبوع الثاني عشر)		
	مناقشتة المشروعات بصورة جماعية من الاسبوع الثالث عشر وحتي نهاية الترم .		
جـ توزيع الدرجات :	امتحان نصفي	٤	أربع درجات فقط
	أعمال سنة (فردية وجماعية)	٦	ستة درجات فقط
	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٤٠	أربعون درجة فقط
٨. قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
أ- مذكرات :	١	تنظيمات المناهج : تصنيف الاهداف الاجرائية لكل من بلوم ، وكوثر كوجاك في المجال الوجداني وكارل وروجرز في المجال المهاري ، ١٩٩٧ م .	
	٢	سرية صدقي : مذكرات في مجال مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، ١٩٨٧ م.	
	٣	ايهاب أديب ، عبير صفوت : مذكرات في طرق تدريس التربية الفنية ، ٢٠١٤م.	
ب-كتب الزامية :	١	ابراهيم محمد عطا : المناهج بين الأصاله والمعاصرة ، النهضة المصرية ، ١٩٩٢ م.	
	٢	ايمن نبيه سعد الله: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، دار الكتب ، ٢٠٠٦م.	
	٣	ليلي حسني : مناهج التربية الفنية بين النظرية والتطبيق ، الانجلو ، ١٩٩٩م.	
ج . كتب مقترحة :	١	عبدالحكيم موسى : نظرية المنهج في ضوء واقع النظرية التربوية ، ١٤١٨هـ.	
	٢	مندور عبد السلام : أساسيات المنهج المعاصرة ، الطبعة الثانية ، مكتبة الرشد ، ٢٠٠٨م.	
	٣	كريمان بدر :التعلم الذاتى رؤية تطبيقية تكنولوجية متقدمة ، عالم الكتب ، ٢٠١٤م .	
د.مراجع الكترونية :	1	https://www.educatorstechnology.com	تحديث
	2	https://www.ao-academy.org	تحديث
	3	https://www.lynda.com	تحديث

جدول رقم (٢) توصيف مقرر " مناهج التربية الفنية " بعد التطوير بنسبة ٢٠%
للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٠/ ٢٠٢١

نتائج البحث :

أثبتت نتائج الدراسة التجريبية المقترحة أثرها الملموس فى التحقق من إمكانية تنمية دافعية التعلم الذاتى لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان (عينة البحث) أثناء فترة دراستهم لمقرر مناهج التربية الفنية في الترم الأول من العام الجامعى ٢٠٢٠/٢٠٢١ ، وذلك عند تطبيق الباحث البرنامج المستند على استراتيجيات التعليم الالكترونى وذلك من خلال تطبيق مقياس التعلم الذاتى المقترح بهدف اثبات صحة الفرض الثانى للبحث ، حيث أعطى الباحث (صفر درجة) للنسب المئوية الخاصة بالتطبيق القبلي لإستراتيجيات التعليم التقليدى ، لحساب متوسطات الفروق بين النسب المئوية التى ارتفعت بنسبة ٨١,٥% كما هو موضح فى جدول رقم (٣) الخاص بالمعالجة الاحصائية للدراسة الحالية ، وهذا ما يثبت صحة الفرض الثانى للبحث الحالى وعليه يمكن إدراج نتائج البحث على النحو التالي :

١. بناء برنامج قائم علي التعليم الإلكتروني في تدريس مُقرر مناهج التربية الفنية لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طُلاب كلية التربية الفنية .

٢. توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين التطبيق القبلي والبعدى للبرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدى وذلك لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طُلاب كلية التربية الفنية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

عينة البحث	النسب المئوية الخاصة بالتطبيق القبلى		النسب المئوية الخاصة بالتطبيق البعدى	
	ت	%	ت	%
طالب (١)	صفر	صفر%	٩,٥	%٩٥
طالب (٢)	صفر	صفر%	٨,٥	%٨٥
طالب (٣)	صفر	صفر%	٧,٥	%٧٥
طالب (٤)	صفر	صفر%	٩	%٩٠
طالب (٥)	صفر	صفر%	٧	%٧٠
طالب (٦)	صفر	صفر%	٦,٥	%٦٥
طالب (٧)	صفر	صفر%	٩,٥	%٩٥
طالب (٨)	صفر	صفر%	٨,٥	%٨٥
طالب (٩)	صفر	صفر%	٨,٥	%٨٥
طالب (١٠)	صفر	صفر%	٨	%٨٠
طالب (١١)	صفر	صفر%	٩	%٩٠
طالب (١٢)	صفر	صفر%	٧,٥	%٧٥
طالب (١٣)	صفر	صفر%	٧	%٧٠
طالب (١٤)	صفر	صفر%	٦	%٦٠
طالب (١٥)	صفر	صفر%	٩	%٩٠
طالب (١٦)	صفر	صفر%	٩	%٩٠
طالب (١٧)	صفر	صفر%	٩	%٩٠
طالب (١٨)	صفر	صفر%	٨,٥	%٨٥
طالب (١٩)	صفر	صفر%	٨	%٨٠
طالب (٢٠)	صفر	صفر%	٧,٥	%٧٥
متوسط النسب المئوية	صفر	صفر%	١٦٣	%٨١,٥

جدول رقم (٣) المعالجة الاحصائية لمتوسطات النسب المئوية لنتائج البحث

توصيات البحث :

١. الإهتمام بالتقنيات التكنولوجية الحديثة في تطوير مناهج وطرق تدريس التربية الفنية .
٢. تخطيط وتطوير البرامج الدراسية لكلية التربية الفنية لكى تتناسب مع آليات التعليم الالكترونى .
٣. توظيف إستراتيجية التعلم الذاتى في رفع مستوى أداء طلاب كليات الفنون وتعزيز دافعيتهم نحو التعلم .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مراجع البحث :

أولاً : المراجع العربية :

(١) إبراهيم عبد الوكيل الفار : استخدام الحاسوب في التعليم ، دار الفكر ، عمان ، ٢٠٠٢م .
(٢) أحمد محمد سالم : تكنولوجيا التعليم والتعليم الالكتروني ، مكتبة الرشد ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
(٣) أحمد حسين اللقانى : المناهج بين النظرية والتطبيق ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ط٤ ،١٩٩٥م.
(٤) احمد حسين اللقانى ، عودة عبد الجواد : تخطيط المنهج وتطويرة ، الأهلية للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٩م.
(٥) احمد ابراهيم ابراهيم : الاستراتيجيات الدافعة للتعلم وعلاقتها بمستوى الذكاء والمناخ التعليمى والنوع لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة كلية التربية ، جامعة عين شمس ، مصر ، المجموعة ١٧ ، العدد ٤ ، ٢٠٠٩ م .
(٦) اسامة السيد ، عباس الجمل : أساليب التعلم و التعلم النشط ، دار العلم والايمان ، القاهرة ، مصر ، ٢٠١٦م .
(٧) أيمن نبيه سعد الله : بناء برنامج للتربية الفنية قائم على جماليات المتاحف المصرية لطلاب المرحلة الثانوية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، رسالة دكتوراه ، ٢٠٠٣ م .
(٨) تيسير الكيلانى : التعلم الذاتى ، الطبعة الثالثة ، دار الكتاب الجامعى ، صنعاء ، اليمن ، ٢٠١٣م .
(٩) حسن حسين البيلاوى : تطوير كليات التربية في ضوء المعايير العالمية للجودة والاعتماد التربوي ، الموتمر العلمي الثاني لقسم أصول التربية بعنوان : التعليم والتنمية المستدامة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١١: ١٠ مارس ٢٠٠٤م .
(١٠) زايد محمد نبيل : الدافعه والتعلم ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٣م.
(١١) سرية عبد الرزاق صدقى ، وأخرون : التوجهات المعاصرة لمناهج الفنون في القرن الحادى والعشرون ، القاهرة ، ٢٠١٧م.
(١٢) طارق عامر، ايهاب المصرى : أسس وأساليب التعلم الذاتي ، دار العلوم ، القاهرة ، مصر ، ٢٠١٣م .
(١٣) طارق عبد الرؤوف عامر: التعلم الذاتي ، مفاهيمه – أسسه – أساليبه ، الدارالعالمية للنشر ، مصر ، ٢٠٠٥م .
(١٤) علياء الجندى ، زكريا لال : الإتصال الإلكتروني وتكنولوجيا التعليم ، مكتبة العبيكان ، ط٣، الرياض ، ٢٠٠٥م .
(١٥) فؤاد أبو حطب ، امال صادق : علم النفس التربوى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠١٣ م .
(١٦) كريمان بدير ، هناء عبد الرحيم : التعلم الذاتي ،رؤية تطبيقية تكنولوجية متقدمة ، عالم الكتب ، مصر ، ٢٠١٤م.
(١٧) ليلي حسنى ابراهيم: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٤.
(١٨) محمد عبد الكريم الملاح : الأسس التربوية للتعليم الإلكتروني ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٠م .
(١٩) محمد الصيرفي : إدارة الذات ، مؤسسة حورس الدولية ، الأسكندرية ، ٢٠٠٨ م .
(٢٠) محمد أديب رياض : شبكات المعلومات الحاضر والمستقبل ، سلسلة كراسات مستقبلية ،المكتبة الأكاديمية ،القاهرة ، ١٩٩٧م.
(٢١) محمد مصطفي الديب : دراسات في أساليب التعلم التعاوني ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ٢٠١٨م .
(٢٢) مجدى يونس هاشم : التعليم الالكترونى ، دار زهور المعرفة والبركة ، الجيزة ، ٢٠١٧ م .
(٢٣) مصطفى عبد السميع : تكنولوجيا التعليم – دراسات تربوية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٥م .
(٢٤) منظمة التعاون والتنمية فى الميدان الاقتصادى والبنك الدولى للانشاء والتعمير : سلسلة مراجعات لسياسات التعليم الوطنية ، بعنوان " التعليم العالى في مصر " ، ٢٠١٠م . نقلا عن موقع www.oecd.org/publishing/corrigenda
(٢٥) موسى رشاد على عبد العزيز : علم النفس الدافعى ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٤م .
(٢٦) نبيل جاد عزمي : تكنولوجيا التعليم الالكترونى : تصميم وادارة التعليم الالكتروني ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠١٤م .
(٢٧) نبيل جاد عزمى : بيئات التعليم التفاعلية ، الطبعة الثانية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، ٢٠١٥م .
(٢٨) هادى أحمد الفراجى ، موسى عبد الكريم أبو سل : الأنشطة والمهارات التعليمية ، دار كنوز المعرفة ، عمان ، ٢٠٠٨م .

ثانيا: المراجع الأجنبية :

(29) Ageli. Sarkez: Dictionary of Education and Psychological Terms. The seventh of April university publications, 1er Edition. J.A.L. 1997.

(30) Dunlap, J., Dobrovolny, J. and Young, D., Preparing e-Learning Designers Using Kolb's Model of Experiential Learning, An official publication of the Fischler School, Innovate: Journal of Online Education, 2008, 4(4), 10-16

(31) Eisner: Should We Create New Aims for Art Education? , Art Education, 54(5), 2001

(32) Gude,O., Rubric for a Quality Curriculum.[Online Resource] available from:http://www.uic.edu/classes/ad/ad382/sites/AEA/AEA-index.html.[4/10/2014]

(33) In Pursuit of Smart learning environments for the 21st Century – UNESCO 2017.

(34) Innovations in education Remote teaching Edited by Graham Stanley –British Council, 2019.

(35) Josephine, Remon. IntIntégrer Internet dans un enseignement de langue: Une simulation ludique et collaborative pour l‟ apprentissage d‟ aspects pragmatiques en francais langue étrangère.Thése Doctorat: Nice. :1999.

(36) Koroluk, J., An Ecology Of E-Learning: A Framework To Guide The Study Of Informal Self-Directed Learning In Web 2.0 Environments, A Thesis Submitted to the College of, Graduate Studies and Research in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Education in the Department of Curriculum Studies University of Saskatchewan, Saskatoon, 2011.

(37) Simonson, Michael, Schlosser, Lee Ayers; Computer Science. Acknowledgments. Preface. Defining Distance Education. Emerging Definitions, United States, Volume 3, Issue 1. 3rd edition, 2006.

(38) The Central role of Education in the millennium development goals, UNESCO 2010.

(39) Thomas, J.W (2000), A Review of research Project-Based Learning. Retrieved 6/10/2015, from http//www.bobpearlman.org/Beast Practices/PBL-Research.pdf .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملاحق البحث :

ملحق رقم (١)

" مقياس دافعية التعلم الذاتى لدى طلاب كلية التربية الفنية "

السيد الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،

يقوم الباحث / إيهاب أديب كامل – الأستاذ المساعد بقسم علوم التربية الفنية – تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، بإجراء دراسة بعنوان " برنامج قائم علي التعليم الإلكتروني في تدريس مّقرر مناهج التربية الفنية لتنمية دافعية التعلم الذاتي لدي طّلاب كلية التربية الفنية "، حيث قام بطرح البرنامج التعليمى بهدف تنمية دوافع التعلم الذاتى لدى الطلاب ، وذلك بعد اجراء دراسة ميدانية على طلاب كلية التربية الفنية (عينة الدراسة) معتمداً على المداخل التجريبية للتعليم الالكترونى ، كما وضع الباحث درجة التحكيم لكل بند (ملائم = $\frac{1}{2}$ درجة) ، (غير ملائم = صفر درجة) ، ويأمل الباحث في تعاون سيادتكم بالمساهمة فيما يلى :

١. قراءة محاور وبنود المقياس جيداً .
٢. إبداء الرأى حول شمولية البنود الفرعية لكل المحاور الرئيسية .
٣. كتابة الملاحظات (إن وجدت) علي كل المحاور والبنود .

" مقياس دافعية التعلم الذاتى لدى طلاب كلية التربية الفنية "

م	بنود المقياس	ملائم	غير ملائم
١	أقرأ الموضوعات حتى نهايتها ولا أنصرف عن قراءتها حتى أكملها .		
٢	احب القيام بالمشروعات التعليمية التى لا يتطلب إنجازها وقت طويلاً .		
٣	أصر على حل المشكلات التى تواجهنى أثناء التعلم حتى وإن كانت صعبة .		
٤	أبذل قصارى جهدى فى تحقيق الأهداف التعليمية ذات القيمة المرتفعة .		
٥	أنافس جيدا للحصول على أعلى التقديرات .		
٦	أنتبه جيداً عندما يبدأ المعلم فى شرح مكونات المنهج التعليمي .		
٧	أحاول بقدر الامكان التواصل إلي الإجابات الصحيحة على الأسئلة الصعبة التى يطرحها المعلم .		
٨	أستعين احياناً بالمراجع الخارجية كمحاولة لفهم النقاط الغامضة فى المقرر التعليمي المقترح .		
٩	أضع خطة زمنية منظمة على مدار العام الدراسي لمتابعة الدروس وإدارة وقت الإستذكار .		
١٠	أحب العمل الجماعى وأشارك أقرانى فى الأنشطة التعليمية المقترحة .		
١١	أقبل على الدراسة بشغف وارتياح لملائمتها لإهتماماتى وميولى .		
١٢	أمتلك مهارات البحث العلمى والوصول إلى مصادر المعلومات الموثوق فيها .		
١٣	أستطيع الربط بين مصادر التعلم المختلفة للتأكيد على الحقائق العلمية .		
١٤	أبتعد عن المشتتات عبر شبكات الانترنت ولديه القدرة على التركيز أثناء التعليم الالكترونى.		
١٥	استخدم المنصات الالكترونية وبنوك المعرفة وبنوك الأسئلة .		
١٦	أتعامل جيدا مع البرمجيات والتقنيات التكنولوجية المستحدثة في مجال التعليم .		
١٧	أجيد اللغة لتسهيل البحث في المراجع الأجنبية وترجمتها .		
١٨	أشعر بالرضا عندما أقوم بتطوير وتحديث معلوماتى ومهاراتى .		
١٩	أضع أهدافاً قصيرة المدى أثناء دراستى وأسعى إلى تحقيقها .		
٢٠	أستمتع بتعلم الفن من خلال متابعة كل ما هو جديد فى معارض الحركة الفنية التشكيلية .		
٢١	أكرر محاولاتى عندما أفشل فى عمل ما للتغلب على اليأس .		
٢٢	أثق فى نفسى وفى قدراتى معظم الأوقات .		
٢٣	أستطيع تقييم مستوى أدائى أثناء مراحل التعلم .		
٢٤	أستفيد من نتائج وخبرات الأخرين لتطوير أدائي كمحاولة لتفادى الأخطاء.		
٢٥	ألتزم بحضور المحاضرات الإلكترونية فى مواعيدها المعلنة .		
٢٦	أحدد أولويات المهام التى أقوم بها فى ترتيب منطقى .		
٢٧	أكتب ملاحظاتى بطريقة نظامية أثاء التعلم مع المحافظة على درجة الانتباه .		
٢٨	أستطيع تكوين روابط ذهنية ايجابية من خلال ربط الجزء الذى يتم تدريسة بأجزاء فى العلوم الأخرى		
٢٩	أرسم المخططات والخرائط الذهنية كمحاولة لتلخيص البيانات لمراجعتها بسهولة .		
٣٠	أستطيع التنبؤ بمواضع الأسئلة في المنهج قبل و أثناء وبعد دراسته .		
٣١	أستعد للاختبار قبل فترة كافية فى مراجعة المحاور التى تمت دراستها أكثر من مرة .		
٣٢	أمتلك بعض المهارات الكتابية فى سرد المعلومات أثناء الاختبارات .		

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٣٣	أستطيع ادارة وتنظيم الوقت أثناء تأدية الامتحانات .		
٣٤	استطيع التطبيق الميداني لما تعلمته نظرياً .		
٣٥	أقرأ جيدا بطريقة منظمة للمراجع الالكترونية من أجل تحقيق فهم جيد .		
٣٦	استرجع المعلومات بسهولة عندما أريد أن أتذكرها .		
٣٧	لا أجد صعوبة في التعبير عن افكارى وأجيد صياغاتها		
٣٨	أحاول فهم المصطلحات الجديدة عند قراءتى لها لأول مرة في المنهج المقترح .		
٣٩	أستمع جيداً ألى الشرح الذى يقدمه المعلم أثناء المحاضرة .		
٤٠	ألتزم باخلاقيات توثيق المعلومات واحترم قوانين الملكية الفكرية وتحقيق الامانة العلمية		
٤١	اشارك بفاعلية فى المناقشات مع المعلم و زملائي أثناء العملية التعليمية .		
٤٢	أشارك فى جلسات العصف الذهنى لتحسين الذاكرة من خلال التدريب والممارسة.		
٤٣	أبدع فى تقديم الحلول غير التقليدية والتفكيرخارج الصندوق .		
٤٤	احقق السلام الداخلى لنفسى بهدف خفض التوتر أثناء التعلم وادارة الذات .		
٤٥	أحرر عقلى من الأفكار المزعجة والعقيمة .		
٤٦	انوع فى طرق أداء المهام والأنشطة لأتجنب الشعور بالملل .		
٤٧	أحسن كفاءة المنتجات الفنية من ضوء دراستي النظرية وتطبيق معايير الجودة الشاملة .		
٤٨	أقسم المهام الكبيرة الى أجزاء صغيرة لتسهيل التكليفات المطلوبة .		
٤٩	أشاهد فيديوهات تعليمية علي الانترنت باستمرار لاكتساب العديد من المهارات .		
٥٠	أوظف دراستى في خدمة المجتمع و اشعر بالمسئولية الفردية لواجباتي .		

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com